

The background of the page features a close-up, high-angle view of a celestial body's surface, likely the Moon, characterized by a dense field of craters of various sizes. The lighting is dramatic, with a bright, glowing light source in the lower right corner casting a long, soft beam of light across the surface, creating a gradient from dark blue and purple to a warm, golden glow. The overall composition is artistic and evocative of space exploration.

20
18

la malterie

/Projet

Sommaire

I – Association la malterie

1. Présentation
2. Bilan synthétique d'activités 2017
3. Contexte 2017 et perspectives 2018

II - Projet d'activités musiques actuelles 2018

1. Soutien à la création
 - > Mise à disposition d'espaces de travail
 - > Porteur de CLEA
2. Soutien à la diffusion artistique
 - > Programmation artistique dans notre salle de concert
 - > Mise en relation professionnelle
 - > Amélioration des conditions d'accueil

III - Projet d'activités arts visuels 2018

La malterie comme pôle ressource développeur de professionnalité

1. Soutien à la création
 - > Mise à disposition d'espaces de travail
 - > Développement des espaces collaboratifs et des outils mutualisés
 - > L'accueil en résidence
 - > L'aide à la production et les coproductions
2. Mise en relation professionnelle
 - > Développement du pair à pair
 - > Développement du réseau professionnel
3. Soutien à la visibilité, au rayonnement des artistes
 - > Promotion publique
 - > Organisations d'événements
 - > Soutien à la mobilité
 - > Editions
4. Compréhension de l'environnement professionnel
 - > Programme de formations professionnelles
 - > Diffusion d'informations
 - > Conseil individualisé sur la gestion de l'activité
 - > Participation à l'évolution des pratiques du secteur

. Présentation

L'objectif de La Malterie est de soutenir la recherche et la création artistique dans le domaine des arts visuels et des musiques actuelles, par l'accompagnement et la professionnalisation de parcours d'artistes.

Pour être à la hauteur du désir de création des artistes, l'engagement de La Malterie se doit d'être ambitieux, en considérant que, si chaque œuvre est une heureuse épiphanie, elle est le résultat d'un processus exigeant et singulier. En amont de l'œuvre, le travail artistique demande du temps, de l'espace, et des personnes relais ou ressources. C'est pourquoi le rôle de soutien de La Malterie se caractérise par l'analyse et la prise en compte de ces différents besoins, au fur et à mesure qu'ils se présentent dans le processus artistique, favorisant la réalisation de projets variés.

C'est par sa proximité avec les artistes, au cœur de leurs préoccupations, et grâce à ses années d'expérience et d'enrichissement de ses compétences, que La Malterie est capable d'accompagner des parcours différents, chaque projet d'artiste possédant son moment et sa durée.

Cette proximité et l'ancrage territorial historique de La Malterie sont aussi la meilleure garantie pour les artistes de trouver des interlocuteurs compétents, acteurs réguliers des réseaux professionnels, au fait des particularités et de l'actualité des secteurs artistiques concernés.

En plus de 20 ans d'existence et d'expériences avec ce projet - sans équivalent au niveau local -, La Malterie est devenue un acteur indispensable et complémentaire du paysage culturel régional. Forte de ses participations aux réseaux et de ses partenariats, riche de la présence des artistes et des œuvres dont elle a favorisé l'apparition et la diffusion, La Malterie constitue aussi pour la création régionale un support doublement dynamique : elle aide au rayonnement vers l'ailleurs, du local jusqu'à l'international, et participe en retour à l'irrigation artistique du territoire.

Que ce soit dans le domaine des arts visuels ou dans celui des musiques actuelles, les artistes soutenus par

La Malterie développent une activité artistique de type professionnelle, régulière et centrale dans leur vie.

Le soutien que La Malterie leur propose peut s'entendre comme une volonté forte :

- * de soutenir et favoriser l'émergence
- * de soutenir la diversité en s'adressant à des artistes d'expériences et d'origines diverses
- * de favoriser la rencontre et l'échange
- * de montrer la scène artistique locale

La Malterie réalise au quotidien ce travail avec les artistes, et nous avons la conviction de participer ainsi à un développement durable de la création pour notre territoire, ainsi qu'à la construction culturelle nécessaire.

. Bilan synthétique d'activités 2017

Activités musicales actuelles

Diffusion

75 concerts programmés entre janvier et octobre 2017

518 artistes musiciens diffusés

3 170 spectateurs

Soutien à la démarche

75 artistes accueillis dans les 5 studios de répétition (dont 20 arrivés en 2017)

Activités arts visuels

Soutien à la démarche et au projet

27 artistes accueillis en atelier - dont 6 arrivés en 2017

2 associations soutenues (la BIC, La Mutuelle de la Racle)

8 postes de travail dans des bureaux partagés

2 étudiantes accompagnées dans le cadre de leur diplôme de 5ème année à l'ESA

1 résidence hors les murs (Nekatoenea, Hendaye) pour un artiste accompagné

2 résidences d'artiste

Soutien à la mise en relation professionnelle

6 groupes critiques organisés entre pairs

41 rdv critiques individuels organisés entre artiste et critique d'art

1 auteur sélectionné pour une publication à paraître en janvier 2018

1 commissaire invité pour une exposition

1 résidence nomade de commissaire

Soutien à la visibilité

2 soirées zoom

1 exposition en partenariat avec l'Espace Croisé

2 jours de portes ouvertes des ateliers d'artistes (750 visiteurs)

1 exposition à l'espace le Carré

2 publications réalisées autour du travail d'un artiste accompagné

Information conseil

147 rendez-vous avec 103 artistes

30 rendez-vous effectués dans le cadre du projet Triple A

Rédaction d'un Vadémecum à destination des collectivités territoriales

Production de 7 épisodes de la web-série « Au secours je suis artiste »

4 Sessions d'information (gratuites) – 6 jours

1 rencontre - conférence avec citymix > 80 personnes

4 présentations de parcours organisées à l'Ecole d'art de Calais

3 présentations de parcours publiques sous forme d'apéros schématiques

Formations professionnelles

3 formations professionnelles (4 jours) avec 21 artistes professionnels

. Contexte 2017 et perspectives

Une année 2017 complexe :

L'année 2017 a mis la malterie face à de nombreux défis en terme de ressources humaines. Un licenciement économique survenu en décembre 2016 a pesé sur l'organisation du travail en 2017. Par ailleurs, le départ des deux salariées en charge des activités du centre ressources arts visuels, conjugué à la fin des contrats aidés ont eu pour conséquences : une équipe en sous-effectif, sans possibilité de remplacement poste pour poste. Enfin, les conséquences d'un incendie survenu en août 2017 ont occasionné un peu plus d'un mois de cessation d'activité et une reprise dans des conditions de travail difficiles.

Néanmoins, la malterie a assumé l'entièreté des engagements pris sur ses activités, et entrepris une réorganisation des ressources humaines. Celle-ci a vu la création d'une fonction de responsable du pôle arts visuels en fin d'année 2017, en charge de la coordination globale des activités, et le recrutement d'une chargée d'information ressource (remplacement suite à une fin de contrat). Un chargé de production en CDD a été accueilli fin septembre pour assurer le suivi des activités précédemment prises en charge par le poste aidé.

Enfin, la malterie a accueilli en novembre un volontaire en service civique en charge de l'animation de la vie associative interne pendant 10 mois.

L'année 2018 : une nouvelle organisation des ressources humaines :

C'est avec l'énergie et la fraîcheur d'une équipe renouvelée pour moitié que la malterie aborde l'année 2018. La nouvelle organisation du pôle arts visuels entend optimiser la cohérence de toutes les activités arts visuels. Le poste de chargé de production devra en revanche être limité à un mi-temps pour des raisons d'équilibre budgétaire.

_Projet d'activités musicales actuelles

1. Le soutien à la création

> Mise à disposition d'espaces de travail

Le soutien aux musiques actuelles à La Malterie se traduit par la mise à disposition de 5 studios, qui permettent d'accueillir environ 70 musiciens sélectionnés pour leur projet artistique et leur désir de développement de leur parcours professionnel.

La spécificité de nos studios réside dans la souplesse d'utilisation qu'ils permettent : ouverture 24/7, ce qui encourage une pratique régulière, et s'adapte aux besoins concrets des musiciens engagés dans le développement de leur pratique (chargement et déchargement de matériel soir et week-end, stockage de matériel sur place...).

En plus de la mise à disposition de l'espace, les artistes ont accès à toutes les ressources, les services et les compétences de La Malterie et de son équipe : la possibilité de travailler ponctuellement dans la salle de concert en conditions scène, avec la mise à disposition du matériel technique et scénique professionnel, la possibilité de réaliser des enregistrements dans de bonnes conditions techniques ; la mise en relation avec les associations qui programment dans notre salle afin de permettre la création de collaborations (de nombreuses premières parties de concerts à La Malterie sont assurées par les musiciens travaillant dans le lieu) ; un soutien à la visibilité de leur projet via un programme d'événements (événements hors les murs, première partie à La Malterie...), et une communication spécifique (site internet, programme, flyers et mise en réseau avec nos partenaires du R.A.O.U.L)

Un travail particulier sera mis en place en 2018 sur la coordination des activités des musiciens travaillant à la malterie, la meilleure communication des informations les concernant et les relations que ces musiciens entretiennent avec les autres activités du bâtiment, que ce soit avec la salle de concert ou avec les plasticiens, en lien avec le volontaire en service civique.

> Porteur d'un CLEA (Contrat Local d'Education Artistique)

Du 28 janvier au 27 mai 2018, nous porterons la résidence-mission de l'artiste Jean-Bernard Hoste (artiste musicien – résident dans un atelier de la malterie) en partenariat avec la CCFI (Communauté de Communes de Flandre Intérieure) sur le thème « Abolir les distances et appréhender ensemble, différemment, les patrimoines existants et à venir ».

2. Le soutien à la diffusion artistique

> Programmation artistique dans notre salle de concert

En 2018, La Malterie souhaite poursuivre la diffusion de démarches et d'œuvres artistiques innovantes, alternatives et émergentes -peu diffusées ailleurs-, afin de participer à une diversité dans l'offre culturelle régionale en musiques actuelles, tant dans le domaine des musiques rock, du jazz contemporain et des musiques improvisées et expérimentales.

Afin de maintenir une ligne artistique forte et ambitieuse, proposant une offre unique sur le territoire et complémentaire de celle de nos pairs, nous proposons en 2018 de co-réaliser environ 90 concerts en collaboration avec les associations programmatrices (Muzzix, Zoone Libre, Mohamed Dali, Bains de Minuit, Tourne Disque) qui sont parties prenantes de notre Conseil Artistique Musical (CAM), chargé entre autre de la cohérence et de la validation des projets artistiques musicaux de La Malterie. Ces associations programmatrices, actives depuis longtemps au sein de la malterie, ont su tisser des liens forts et durables avec de nombreux partenaires nationaux et internationaux dans le domaine des musiques innovantes et émergentes (musiciens, structures associatives, diffuseurs, labels indépendants) et travaillent régulièrement en collaboration avec des acteurs locaux pour affiner leur programmation (labels indépendants locaux, disquaires, petits lieux de diffusion en région, programmeurs indépendants). De plus en plus, ces associations travaillent en partenariat, rendant la circulation et le mélange de leur public encore plus facile. La Malterie souhaite également intégrer d'autres partenaires de programmation. Ces futures associations programmatrices sont dans un premier temps, après accord du CAM, accompagnées par une des associations déjà présentes avant de devenir autonomes et membres à part entière du comité de programmation. Aujourd'hui sont accompagnées les associations : Ah bon prod et La belle brute.

La malterie est quasiment le seul lieu de cette taille dans la région qui dans ces domaines (rock, jazz contemporain et musiques improvisées et expérimentales) propose des conditions professionnelles aux musiciens et des conditions adaptées pour le public : jauge adaptée à la singularité de l'offre, et tarification permettant la découverte musicale à un large public (tarifs modérés, crédits loisirs...). Notre travail en réseau avec le R.A.O.U.L. nous permet de nous inscrire dans une dynamique collective, et de nous assurer de la complémentarité de notre offre avec celle des autres structures de musiques actuelles régionales. D'autre part, la spécificité de notre offre, nous permet d'occuper une place privilégiée dans le paysage national, ce qui profère à La Malterie une image qualitative relative à la maîtrise d'une offre ambitieuse.

> Mise en relation professionnelle

La programmation de premières parties (le plus souvent locales) reste une priorité dans notre salle de concert, et permet notamment aux résidents (musiciens répétant dans les studios de La Malterie) de se produire en public et de confronter leur travail avec celui d'artistes confirmés.

Nous permettons également aux 2 collectifs de musiciens Muzzix et Zoone Libre, de bénéficier d'espaces et de temps d'expérimentation pour des musiques qui ne peuvent se créer qu'en public.

Ces structures bénéficient à la malterie d'un accueil et de conditions adaptées à l'incubation de leurs projets associatifs, artistiques et culturels, leur permettant d'évoluer et de développer leur propre économie.

En parallèle de la programmation dans ses murs et pour donner de la visibilité aux projets qu'elle soutient, La Malterie poursuit le désir de tisser des liens avec d'autres lieux, comme cela a été le cas en 2014 lors du weekend de concerts à la Gare Saint Sauveur qui proposait une sélection de groupes et musiciens accueillis dans les studios de répétition.

>Amélioration des conditions d'accueil

La Malterie et sa salle de concert se veulent plus ouvertes sur l'extérieur : depuis janvier 2017, l'accès public à la salle de concert se fait boulevard Victor Hugo, offrant une meilleure visibilité et un accès plus facile, ainsi qu'un hall d'accueil large et lumineux, contrastant avec l'accueil sombre que nous avons rue Kuhlmann. Des aménagements de cet accueil ont été étudiés en lien avec le Collectif Graphites, résident de la malterie pour rendre cet espace polyvalent et ouvert. La création du mobilier *M comme Cube* a été réalisé dans le cadre d'un chantier participatif interne durant l'été 2017.

_Projet d'activités arts visuels

Objectif : pôle ressource développeur de professionnalité

Depuis la création de son projet en 1995 par un groupe d'artistes, la malterie n'a cessé d'affirmer son engagement auprès des artistes en fournissant un ensemble de ressources professionnelles qui a évolué et s'est complété d'année en année. La création d'espaces de travail pour les artistes, la réalisation d'une étude sur les conditions de vie et de travail des artistes plasticiens, la création du premier centre ressources arts visuels en France, le développement d'un programme de résidences d'artistes, la définition de programmes d'accompagnement d'artistes, le développement des offres professionnelles à destination de commissaires et de critiques, l'établissement d'un offre formations professionnelles, l'élargissement de l'offre d'information et de formation aux diffuseurs sont autant d'étapes ayant jalonné l'évolution du projet depuis 20 ans. Elle est aujourd'hui un pôle ressource hors pair, fournissant aux artistes un panel large des ressources professionnelles nécessaires pour exister dans le champ artistique et favorisant leur intégration professionnelle. Pour parfaire l'accompagnement offert aux artistes, elle a considérablement développé ses activités en direction des autres acteurs du secteur. Elle œuvre aujourd'hui de plus en plus aux côtés de ces autres acteurs en développant considérablement les ressources mises à leur disposition (matérielles, opportunités professionnelles, conseils, mises en relation...). En 2018, l'évolution du projet entend poursuivre et développer ces deux directions fondamentalement complémentaires à travers quatre grands axes :

- Le soutien à la création
- La mise en relation professionnelle
- Le soutien à la visibilité et au rayonnement
- La compréhension de l'environnement professionnel

1. Le soutien à la création

> Mise à disposition d'espaces de travail

/ ateliers

Le soutien à la recherche artistique contemporaine offert par La Malterie passe par la mise à disposition de 23 ateliers, qui permettent l'accueil d'environ 29 artistes plasticiens.

L'atelier constitue une ressource centrale dans l'activité du plasticien, comme l'a encore mis en valeur la récente étude « Temporalités du travail artistique : le cas des musiciens et de plasticiens » (DEPS, 2017). Lorsqu'il bénéficie d'un espace dédié à son travail artistique, l'artiste déclare en effet un temps de travail dédié à la création bien supérieur et plus régulier que ceux qui n'ont aucun espace spécifique à leur disposition. Mais au-delà de la ressource efficiente que constitue l'atelier en terme d'organisation du travail, c'est également un encouragement symbolique de l'identité professionnelle qui est engagé.

Cette mise à disposition temporaire (les artistes bénéficient tous d'une convention d'un an renouvelable) s'effectue contre une participation aux charges fixée actuellement à 5€/m²/mois, ce qui représente un tarif adapté au fait que peu d'artistes sont en mesure d'assumer une location au prix du marché.

Le tarif raisonnable de ces espaces de travail constitue un premier soutien, auquel s'ajoutent les services qui font de La Malterie une structure d'accompagnement : le soutien des résidents dans la réalisation de leurs projets, l'accès privilégié aux ressources administratives, une rencontre facilitée avec un grand nombre de professionnels, le dialogue avec d'autres artistes d'expériences, de pratiques et de parcours divers, un soutien à la visibilité de leurs projets via un programme d'événements, une communication spécifique envers le grand public et les professionnels.

Tous les artistes accueillis sont sélectionnés sur la base d'un appel à candidature public et répondent aux critères suivants : ils développent une activité artistique dans le champ des arts visuels présentant un caractère professionnel, régulier et central, s'inscrivant dans le champ des arts contemporains, ne sont pas en cours d'études artistiques, résident de préférence dans la métropole lilloise.

/ bureaux partagés

Depuis 2016, des espaces du bâtiment (80m²) ont été transformés en bureaux partagés et peuvent accueillir 8 postes de travail. Ils peuvent recevoir des artistes auteurs travaillant sur table mais s'adressent également à des acteurs issus du secteur créatif au sens plus large. Ils nous permettent d'appliquer une grille tarifaire spécifique, tout en créant la rencontre de différentes personnes dans un même espace de travail.

Ces situations de proximité entre petites entreprises, indépendants, et artistes constituent un nouvel environnement au potentiel particulièrement stimulant, générant de nouveaux types de collaborations.

> Développement des espaces collaboratifs et des outils mutualisés

L'évolution des besoins et des manières de travailler nous amène à vouloir développer les espaces de collaboration, la mutualisation d'outils techniques, la mise à disposition ou le partage de compétences, et de créer de nouveaux espaces collaboratifs au sein de la structure.

/ atelier sérigraphie

A titre expérimental, l'accueil en 2017 de l'association La mutuelle de la racle a en ce sens permis d'accroître l'activité de l'atelier sérigraphie, de dynamiser l'espace et d'impulser de nouveaux projets chez les artistes résidents.

/ espace bricolage

En 2018, nous accompagnerons une demande des artistes concernant la création d'un espace partagé destiné au bricolage et à la construction, avec un partage d'outils et de machines. Cet espace collaboratif permettra aux artistes de mutualiser des outils mais aussi de mieux organiser leurs activités d'atelier en isolant les activités poussiéreuses ou nécessitant de larges manipulation.

/ atelier support technique : studio son et labo photo

Un studio de création sonore accueillant un musicien est installé dans les étages de la malterie pour faire le pont entre nos deux principaux domaines d'activité et faciliter l'accès à des ressources techniques. Il peut venir en appui des projets des plasticiens qui mobilisent le son, en mettant à disposition du temps, une expertise et des outils techniques spécialisés. Les artistes peuvent ainsi solliciter facilement ses compétences, ses conseils, son accompagnement en terme de diffusion du son, enregistrement, mixage, création sonore, montage, mise en onde, voix off, synchro vidéo, musique à l'image ... etc.

En 2018, la malterie mettra en place une contractualisation nouvelle pour cet accueil, pour renforcer et optimiser l'ensemble des contreparties mises en place.

En 2018, la malterie s'efforcera de mettre en place un labo photo équipé pour des tirages numériques et argentiques sous la même typologie que le studio son.

> L'accueil en résidence

Sur le plateau, la malterie met en place des résidences afin de soutenir spécifiquement le projet d'un artiste en lui offrant du temps, un espace et des moyens et un accompagnement dans son développement et sa réalisation. Les résidences constituent un lieu important de connexion entre le local et le national ou l'international car nos appels sont lancés à ces différentes échelles. Avec son programme de résidences croisées particulièrement la malterie accueille des artistes étrangers et les met en relation avec les acteurs du territoire, s'efforce de soutenir leur visibilité sur le sol français. Elle en attend de même de ses partenaires lorsqu'elle envoie des artistes de ses ateliers en résidence à l'étranger et œuvre ainsi à cette double dynamique d'implantation et de rayonnement pour les artistes locaux.

En 2018, une exposition issue du programme de résidences croisées avec la Pologne sera proposée à Paris. Elle est la traduction des efforts de la malterie pour soutenir la mise en réseau internationale des artistes qu'elle accueille.

> L'aide à la production et les coproductions

La malterie peut décider de s'engager plus fortement dans l'accompagnement d'un projet d'artiste lorsque les besoins exprimés en terme d'accompagnement ou de montage de production sont nécessaires, qu'ils rejoignent les axes de travail de La Malterie et les compétences de l'équipe salariée. L'investissement humain et financier dépend du projet.

La malterie peut aussi lancer des appels à projets spécifiques, dans le cadre d'événements particuliers. Elle est alors à l'origine de nouveaux projets de création.

En 2018, un appel interne amènera les artistes à créer des propositions pour un panneau lumineux extérieur présentant une carte blanche artistique par trimestre sur la façade de la malterie. Cette objet, entre l'enseigne et l'objet d'art, permettra un repérage rapide de la malterie, une visibilité à l'extérieur du travail des artistes des ateliers et une ouverture sur le quartier.

2. La mise en relation professionnelle

> Développement du pair à pair

Dans la suite d'une dynamique enclenchée en 2017, la malterie souhaite développer des propositions participant à l'animation d'une communauté d'artistes, au développement d'un réseau personnel et amical nécessaire à défaire le sentiment d'isolement de nombreux artistes.

En accueillant un grand nombre d'artistes dans ses ateliers, la malterie propose une cohabitation qui permet aux artistes de se maintenir facilement dans un réseau de pairs. Son animation (par des propositions allant du repas collectif - régulièrement organisé pour développer l'interconnaissance et la création de liens - au développement de moments plus constructifs) participe à induire des solidarités et des flux socio-économiques plus ou moins formels qui participent à la consolidation et au développement de l'activité des membres. En développant des espaces partagés ou des projets fédérateurs, il s'agit donc de renforcer ces liens générateurs d'échanges, de collaborations, et d'activité.

/ groupes de travail

Au cœur de la vie associative, le CAP (comité arts plastiques) et les groupes de travail et de réflexion se réunissent régulièrement pour développer de nouvelles idées ou de nouveaux projets stratégiques ou pour suivre l'évolution de certains projets artistiques. Ils sont autant de lieux de débats, d'échanges et de construction collective.

/ groupes critiques

Afin de profiter de la mise en présence de nombreux artistes dans le bâtiment, la malterie permet aux artistes des ateliers de participer à des groupes critiques internes. Ils peuvent s'organiser à l'initiative d'un artiste en demande de retours sur un travail, de conseils techniques ou souhaitant par exemple tester en situation un mode de présentation. Ils mobilisent certains artistes sur la base du volontariat et selon la disponibilité de chacun. Ils permettent la mise en place d'un échange entre pairs qui permet souvent de faire avancer, d'ajuster ou encore d'affirmer une proposition.

/ navettes,

La malterie propose de mettre en place une navette des artistes en 2018 à destination de la communauté artistique au sens large : une journée de découvertes des lieux de la région et de rencontre des équipes aidant au repérage dans l'organisation des lieux (centres d'art labellisés, frac, ...) et de leurs différentes missions et enjeux de territoires. Tout en œuvrant à l'interconnaissance entre participants, ce panorama de rencontres vise à leur permettre de mieux appréhender les contextes de travail, et de mieux saisir les attentes qui peuvent habiter les appels à projet auxquels ils répondent régulièrement.

Le souhait de développer la vie associative interne se traduit également par l'accueil d'une volontaire en service civique depuis novembre 2017, chargée de venir en appui aux relations internes pour développer la communication des membres, la gestion des espaces collaboratifs, et le développement de projets fédérateurs.

> Développement du réseau professionnel

L'accompagnement proposé par la malterie passe également par l'élargissement ou la constitution d'un réseau professionnel pour les artistes, une mise en réseau. Grâce à ses années d'expérience et sa participation active à différents réseaux professionnels, La Malterie est capable d'accompagner des parcours différents, chaque projet d'artiste possédant son moment et sa durée. Son ancrage territorial historique et ses partenariats nationaux et internationaux sont la garantie pour les artistes de trouver des interlocuteurs compétents, acteurs réguliers des réseaux professionnels, au fait des particularités et de l'actualité du secteur artistique et capables de mobiliser autour de leurs projets les personnes ou les structures adéquates.

/ rdv avec des pros

La Malterie reçoit régulièrement un large spectre d'acteurs professionnels (commissaires d'expositions, programmateurs, galeristes, critiques d'art, collectionneurs) qui visitent et rencontrent les artistes des ateliers. Elle est régulièrement sollicitée par des professionnels en recherche d'artistes pour différents projets et les oriente dans leurs rencontres. Elle guide et organise par ailleurs certaines connexions pour faciliter la rencontre entre les artistes et le monde professionnel pour le développement de leurs projets respectifs. Son activité de « Soirées zoom » organise aussi la mise en relation d'artistes avec des diffuseurs en région et garantit parallèlement l'ouverture d'un dialogue avec d'autres champs disciplinaires, par la sollicitation de chercheurs aux domaines de spécialité les plus variés (architecte, philosophe, mathématicien, neurobiologiste, géologue...).

/ résidence de commissaire

Une proposition de résidence curatoriale a vu le jour en 2016 à la malterie. Une édition par an a été menée jusqu'à ce jour en collaboration chaque année avec trois structures du réseau national Arts en résidence. Cette résidence nomade permet à un commissaire de découvrir quatre territoires différents, de rencontrer les artistes qui y sont implantés, des lieux et des équipes, des acteurs ressource. Il est amené à effectuer différents séjours dans chaque lieu au cours de l'année, pendant lesquels chaque partenaire facilite ses rencontres avec la scène artistique régionale. Au delà des artistes, il rencontre et met en lien les lieux et opérateurs professionnels des différents territoires.

Cette résidence contribue à notre objectif de mise en relation professionnelle des

artistes de la malterie mais aussi plus largement à l'échelle de notre territoire puisque des rendez-vous avec d'autres artistes de la région sont organisés. Ces moments d'échange sont importants car ils sont l'occasion de retours critiques aux artistes et participent à l'évolution et la mise en réseau de leur démarche. A travers ces connexions, la malterie favorise la circulation ultérieure des artistes de la malterie et de la région à l'occasion des projets futurs de ce commissaire.

/ critiques, commande de textes ...

A travers ses projets, la malterie s'efforce de faciliter la rencontre entre des artistes et des auteurs critiques. Ces derniers sont parfois invités à entrer dans une relation de dialogue privilégié avec l'artiste, voire suivre le processus de développement d'un projet (résidence) ou d'une démarche. Il l'accompagne dans la production d'une réflexion autour de son travail, propose une mise en perspective de ses productions et rédige parfois des textes critiques liés aux projets.

Le commissaire et critique d'art Jean-Christophe Arcos a été choisi pour suivre la résidence d'Anna Raczynska en 2017 et ce texte sera partie intégrante d'une édition de la malterie à paraître en février 2018 sur l'artiste.

Le texte décrivant la démarche de l'artiste représente un travail que tous les artistes n'ont pas la capacité de mettre en œuvre. Il est cependant aujourd'hui un outil essentiel du portfolio, du site internet, ou de tout dossier de candidature.

En 2018, la malterie prévoit d'inviter différents critiques à rédiger des textes sur la démarche de plusieurs artistes accompagnés afin de faciliter la présentation de leur travail.

Nos activités de mises en relation professionnelle, nées au départ du souhait de soutenir les artistes dans leur mise en réseau nous ont amené à développer un nombre conséquent d'offres professionnelles à destination des commissaires et des critiques (commandes de textes, résidence curatoriale, appel à commissariat d'exposition...) participant au repérage progressif mais avéré de la malterie comme site d'intérêt pour ces acteurs, leur permettant d'y développer leur activité, leur propre réseau, d'y faire de nombreuses découvertes, d'y développer de nouveaux projets. Les bénéficiaires de ces actions sont véritablement les deux parties (artiste et professionnel invité) de manière équitable et réciproque.

3. Soutien à la visibilité et au rayonnement

> Promotion publique

La malterie s'efforce de soutenir les artistes qu'elle accompagne dans leur visibilité publique et professionnelle. Elle édite ainsi divers supports dédiés à faciliter leur promotion. Une page consacrée à chacun des artistes accompagnés est accessible sur le site internet de la malterie. Des fiches synthétisant la démarche de chacun sont aussi régulièrement mises à jour et transmises au réseau professionnel afin de les aider dans leur repérage.

> Organisations d'événements

/ zooms

Les soirées Zoom que nous organisons depuis 2013 ont pour vocation de présenter au public un projet inédit réalisé par un artiste accompagné par la malterie. En 2017, une formule « hors les murs » a été initiée, mettant l'accent sur un partenariat avec un lieu de la métropole choisi en cohérence avec le travail de l'artiste. Il s'agit de mener ces présentations en collaboration entre la malterie et le lieu d'accueil et de créer souvent une première rencontre entre le lieu et l'artiste. La singularité des Soirées Zoom réside également dans l'ouverture qu'elles proposent par l'invitation d'un intervenant extérieur au projet, provenant d'un autre domaine de spécialité que celui de l'art contemporain. Il offre son approche singulière du travail de l'artiste en le mettant en perspective avec le champ disciplinaire dont il est issu, livrant les résonances du travail dans ses propres recherches et les mêlant à ses propres références. Ces invitations amènent les artistes à présenter un récent travail au public, et à le croiser avec les problématiques d'autres secteurs.

Un zoom aura lieu le 21 février 2018 à l'Espace Culture de Villeneuve d'Ascq autour de Galerie Rezeda. Il se prolongera en exposition jusqu'au 5 avril.

/expositions

La malterie programme ponctuellement des expositions hors les murs en partenariat avec d'autres structures. Cette programmation irrégulière s'organise autour des travaux d'artistes de La Malterie ou permet l'invitation d'artistes extérieurs. Si l'objectif est avant tout de rendre visibles les travaux des artistes et de permettre la rencontre avec le public, ces expositions sont aussi souvent l'occasion pour La Malterie de toucher un public nouveau et de faire connaître plus largement ses activités. Indirectement, il s'agit aussi de mettre en relation les artistes avec des diffuseurs. Les partenariats à l'œuvre permettent de mettre en commun des compétences et des ressources avec d'autres organisations en terme d'espace, d'accompagnement technique, de communication et de médiation... Cette logique de complémentarité est essentielle pour offrir à nos projets les meilleures conditions d'organisation, d'accueil et de visibilité.

En 2018, nous organiserons pour la première fois une diffusion d'exposition dans une galerie à Paris. L'exposition Give me a place to stand sera ainsi retravaillée pour ce contexte particulier. Ce projet représente le souhait d'accompagner les artistes dans leur rayonnement mais aussi d'élargir au secteur privé le champ de nos partenariats. Une exposition de Galerie Rezeda à l'Espace culture de Villeneuve d'Ascq aura lieu du 21 février au 5 avril 2018 à la suite d'une soirée Zoom et constitue aussi le fruit de démarches de la malterie.

/ ateliers portes ouvertes

Chaque année la Malterie participe au week-end de Portes Ouvertes des ateliers d'artistes organisées par le Conseil Départemental du Nord. Ce week-end représente un moment de visibilité particulièrement important pour La Malterie, et l'unique occasion annuelle pour le grand public de visiter les ateliers et d'échanger avec les artistes dans leur lieu de création. A cette occasion, un parcours gratuit en bus est généralement proposé au public afin de relier La Malterie à d'autres lieux artistiques en partenariat avec le Réseau 50° Nord.

> Soutien à la mobilité

Parce que la mobilité est un axe important du développement professionnel des artistes, La Malterie a peu à peu développé au sein de son programme de résidence, un axe dédié aux résidences hors les murs. Des partenariats nationaux ou internationaux nous permettent ainsi de proposer à des artistes locaux des expériences de résidence au sein d'une structure choisie pour ses capacités à offrir un contexte adapté au développement des projets de l'artiste.

Ces échanges sont particulièrement bénéfiques aux artistes (découverte culturelle, rencontre d'un nouveau public, développement d'une visibilité internationale, accroissement de réseaux..), et ils offrent à la malterie une visibilité à d'autres échelles et nous permettent de construire un important réseau de partenaires susceptibles d'être mobilisés dans différents cadres et projets.

> Editions

A l'occasion de certains projets, la malterie développe des éditions. Ces projets éditoriaux provoquent la rencontre entre un artiste et un auteur, souvent invité à suivre l'ensemble d'un processus. Ils ont aussi vocation à constituer pour l'artiste un outil de présentation et de valorisation de son travail auprès du grand public mais aussi auprès des professionnels. Une vaste diffusion professionnelle est toujours organisée par la malterie.

En 2018, la malterie éditera un livret de résidence autour de l'artiste polonaise Anna Raczyńska retraçant son expérience de résidence à Lille. L'édition comportera un texte critique de Jean-Christophe Arcos en version trilingue (français, anglais, polonais). Une diffusion professionnelle internationale est organisée par la malterie avec ses partenaires étrangers.

4. Compréhension de l'environnement professionnel

La malterie œuvre au développement des connaissances et des compétences liées à la gestion de l'activité artistique utile à la compréhension de l'environnement professionnel. Elle s'efforce d'agir aussi sur cet environnement en participant activement aux chantiers professionnels du secteur.

> Programme de formations professionnelles

Conçu en fonction des besoins que nous identifions dans l'accompagnement quotidien des artistes auteurs à La Malterie, notre programme de formations professionnelles vise à leur donner des outils techniques et théoriques pour appréhender le champ des arts visuels et les mutations qui s'y opèrent.

Ce sont donc les problématiques récurrentes que nous repérons qui inspirent ce programme de formation. Tout artiste peut bénéficier de notre accompagnement dans ses démarches de prise en charge.

En 2018, il s'agira de développer l'offre de formation en renouvelant certaines thématiques et de créer des outils et des partenariats pour développer la communication de cette activité.

> Diffusion d'informations

/ sessions d'information

En complément des formations professionnelles mises en place, nous souhaitons maintenir la possibilité pour les auteurs qui le souhaitent de participer à des journées d'information collectives gratuites. En effet, 70% des artistes reçus en rendez-vous ne sont pas éligibles au fonds de formation géré par l'AFDAS, notamment les artistes auteurs en début d'activité puisque ce dernier est accessible sous conditions de revenus.

Il est donc essentiel d'informer et d'accompagner ces auteurs dans leurs démarches de début d'activité via d'autres propositions.

Les sessions d'information gratuites sont donc mises en œuvre et ont pour thématique des questions récurrentes des artistes (« Le début d'activité : cadre fiscal et social des artistes auteurs » et les « droits d'auteurs »....)

Ces rendez-vous collectifs sont aussi l'occasion pour les jeunes professionnels d'échanger avec des pairs sur leurs différentes expériences.

La malterie développe par ailleurs une activité de prestataire permettant à tout organisme privé ou public de programmer avec nous une session d'information à destination d'un public spécifique

Nous menons une action particulière à destination des étudiants en 5ème année à l'École d'art Dunkerque-Tourcoing apportant des outils théoriques. Le cycle « Profession : Artiste auteur ? » comprend deux journées d'information dont l'objectif est de sensibiliser les étudiants à l'environnement professionnel et les préparer à développer leurs activités dans le respect de la législation et de leur travail. Ces journées d'information théoriques sont complétées par des ateliers pratiques animés conjointement par des professionnels de la formation et des artistes associés.

En 2018 sont déjà programmées 1 session d'information à l'ESA Dunkerque Tourcoing à destination des 5eme année de l'école (janvier), 1 session à Dunkerque à destination des artistes de la côte d'Opale en partenariat avec Fructose (janvier), 2 sessions d'information en métropole lilloise à destination des artistes suivis par le dispositif Triple A (janvier et avril).

/ vidéos animations en ligne et accessible à tous

Lors des sessions d'information et des rendez-vous individuels nous recensons des besoins récurrents des artistes et avons relevé un fort besoin de schématiser graphiquement les données transmises.

Nous avons entamé en 2017 la réalisation d'une série de courtes animations à visée pédagogique afin de donner des outils concernant le cadre fiscal, social et juridique. Formalisées sous la forme de vidéos dont la durée varie entre 1 à 2 minutes, les animations sont des supports moins réhébitoraires que de longs textes, plus attractifs et facilement partagés.

La mise en ligne progressive de ces contenus permet une diffusion en ligne de la ressource et un développement des supports proposés par la malterie, tout en garantissant une forte accessibilité. Une réflexion se poursuivra dans ce sens en 2018.

/ points infos thématiques

En 2018, la malterie souhaite mettre en place une nouvelle formule de transmission d'information : les points infos thématiques. Le principe de ces ateliers d'information thématique repose sur la diffusion de bonnes pratiques professionnelles, la dissémination d'outils et le partage d'expérience. Aux côtés des sessions d'information, ils se caractérisent par leur format court et leur réactivité : il s'agit de répondre à une question liée à la gestion de l'activité artistique, soulevée en résonance avec un événement, une manifestation particulière ou née d'un besoin exprimé par un certain nombre d'artistes. Exemples de thématiques : « l'assurance des œuvres », « la mobilité internationale », « les contrats de collaboration »...

Très connectés à l'actualité d'un besoin ou d'un événement, c'est une forme légère et mobile, faisant intervenir un spécialiste du sujet abordé. Elle peut s'organiser en partenariat avec différents lieux accueillants. La création d'une identité graphique propre à cette proposition et d'un mobilier pop up dédié, paraissent importants pour maintenir l'identité de la malterie dans ce contexte « mobile ».

/ points info métier

En 2018, la malterie mettra en place un nouveau temps fort : les points infos métier. Ces rendez-vous organisés autour d'un métier de la filière arts visuel permettront de faire découvrir une profession, un parcours, un statut, les enjeux d'un métier, le contexte économique de son évolution. A travers ces présentations, ces moments visent à faire connaître les problématiques propres à chacun, mieux comprendre qui sont les acteurs, leur rôle, leurs missions et contraintes et permettront à tous de travailler ensemble de manière plus respectueuse de chacun.

> Conseil individualisé sur la gestion de l'activité

/ rdv artistes

La malterie informe tout artiste plasticien de la région quelle que soit sa situation professionnelle (diplômé ou autodidacte; jeune artiste ou artiste confirmé; artiste indépendant, demandeur d'emploi ou artiste salarié) afin de combler l'absence de dispositifs généralisés d'information spécifique à ce secteur. Il propose des conseils et de l'information sur l'environnement professionnel du secteur des arts plastiques : statut social, fiscal et juridique des artistes-auteurs, contractualisation, obligations des diffuseurs et modes de rémunération des auteurs et un accompagnement personnalisé.

Dans un objectif de maillage territorial de proximité, nous avons entamé avec Fructose (Dunkerque) une collaboration qui garantit aux artistes plasticiens et auteurs de la Côte d'Opale une accessibilité aux rendez-vous individuels proposés par la malterie mais aussi de permettre un échange accru de compétences entre nos deux structures.

/ rdv triple A

Elaboré avec le soutien de la Direction Départementale de la Cohésion Sociale du Nord, la malterie expérimente depuis début 2017 un nouveau type d'accompagnement à la professionnalisation conçu à destination des artistes allocataires du RSA. Le projet TRIPLE A (Accompagnement, Artiste, Autonome) vise à permettre aux artistes participant au projet d'être en règle avec les obligations relatives au RSA, de maîtriser la gestion de leur activité professionnelle, d'identifier et de développer leurs compétences professionnelles de faire valoir leurs droits et d'élargir leur réseau professionnel.

En 2017, 15 artistes sélectionnés par appel à candidatures, ont ainsi bénéficié d'une année d'accompagnement regroupant des rendez-vous individuels pour répondre aux questions propres à chacun, d'une formation professionnelle, de trois soirées de présentation et d'échanges autour du parcours d'un professionnel de l'art contemporain, d'une session collective d'information sur les droits d'auteur et le cadre fiscal, de rendez-vous critiques avec des commissaires ou critiques.

Ce projet permet à la malterie de mettre ses actions au service d'un objectif social tout à fait identifié : faire évoluer les allocataires du RSA socle au RSA activité. Le bilan extrêmement positif sur les 15 artistes de cette première année (14 sont sortis du dispositif RSA à la fin du projet) nous a permis de mettre à nouveau en évidence l'importance et l'efficacité de la diffusion d'informations claires et d'un suivi adapté sur la situation sociale des artistes.

/ rdv résidents

Les artistes accueillis en atelier ont un accès facilité aux ressources administratives de la malterie, ce qui participe à désamorcer rapidement les situations de blocage qu'ils peuvent rencontrer. Mais c'est dans une énergie contributive qu'il faut aussi envisager la relation entre la malterie et ses résidents car chaque rendez-vous est aussi une situation de recueil d'informations qui nourrit le travail : le Résident partage ses expériences, et apporte parfois des informations qui pourront être disséminées auprès d'autres artistes lors d'autres rendez-vous. Il exprime des besoins qui nous aident à établir notre programme de formations...

/ offre aux professionnels travaillant avec des artistes auteur

Beaucoup d'organisations ou de collectivités sollicitent la malterie pour ses conseils. En 2018, la malterie travaillera à repenser le modèle économique de cet accompagnement qui s'est fait jusqu'alors selon les mêmes conditions pour toutes les associations qu'il s'agisse de collectifs d'artistes ou de grosses institutions.

> **Participation à l'évolution des pratiques du secteur**

La malterie accueille et accompagne 30 artistes en ateliers. Elle est engagée fortement avec 15 autres artistes annuellement (dans le cadre du projet Triple A), elle reçoit en rendez-vous plus d'une centaine d'artistes par an. Ce panel d'artistes aux parcours variés, se situant à différents stades de développement professionnel, offre un échantillon précieux de la population artistique régionale et permet à la malterie d'opérer une veille de proximité sur l'évolution des pratiques professionnelles, des besoins, mais aussi sur l'activité économique et la situation sociale de ces artistes. Grâce à cette position centrale, la malterie est capable de produire un certain nombre de données sur les artistes du territoire (montant de ressources, choix de régimes fiscaux, parcours, repérage des difficultés administratives rencontrées dans les relations entre artistes et administration...) qui l'aident à adapter ses activités mais surtout à nourrir les réflexions à l'œuvre au niveau du secteur tout entier.

/ filière régionale

La malterie est pleinement impliquée dans les travaux de la filière initiés par le réseau 50° nord et poursuivis dans le cadre du projet de co-construction de la politique culturelle régionale. Elle participe notamment au comité technique et aux comités thématiques qui s'intéressent au diagnostic d'une part (état des lieux global de la filière arts visuels en Hauts de France. Approche multi-dimensionnelle : économie,

pratiques, formations, lieux, publics, territoires,...) et à la rédaction d'une charte des valeurs des acteurs de la filière d'autre part (autour des axes «économie de l'artiste», «économie de l'œuvre», «économie du secteur professionnel»).

/ Pôle Emploi, CAF, PIPLE

Le projet Triple A nous permet d'être en relation avec un réseau d'association et de structures institutionnelles (Pôle Emploi, la CAF, PIPLE) qui sont à nos côtés régulièrement sensibilisés aux problématiques du statut des artistes, et des différentes difficultés rencontrés par les artistes face à des systèmes de déclaration ou formulaires ou calculs automatiques totalement inadaptés à leur situation. Par le biais de ce projet, nous avons la conviction de faire progressivement évoluer les pratiques et les outils de travail de ces interlocuteurs.

/ Les chantiers des réseaux

La malterie est membre du réseau transfrontalier 50° nord et des réseaux nationaux FRAAP (Fédération des Réseaux des associations d'Artistes plasticiens) et Arts en Résidence. Elle participe à différents chantiers professionnels s'y déroulant.

Au sein du réseau national Arts en résidence, nous serons plus particulièrement impliqués dans un groupe de travail sur les relations internationales dans le cadre de résidence et chargés de l'actualisation des données du livre blanc remis au Ministère en 2013 sur les opportunités et difficultés rencontrées par les structures de résidences dans l'établissement de leurs partenariats internationaux.

/ Partage de compétences

L'expérience de plus de vingt ans de la malterie l'amène à être régulièrement sollicitée pour son expertise, un partage d'expérience ou de la formation auprès d'autres structures. En 2018, pour faire suite à leur demande, elle interviendra notamment au niveau régional auprès de Fructose (Dunkerque) et de la Friche Lamartine (Lyon) dans le cadre de prestations visant à former leurs bénévoles ou encore offrir une analyse du fonctionnement du lieu.

Conclusion

2018 verra le développement des ressources mises à disposition des artistes. Par là, la malterie participe à l'établissement d'une scène artistique locale et à sa professionnalité : son accès aux ressources, sa compréhension de l'environnement, sa connexion à un réseau professionnel national et international, son dynamisme, et sa participation à l'activité sociale et économique du territoire. Elle contribue ainsi à faire de son territoire d'implantation un territoire attractif.

2018 verra aussi le développement des ressources mises à disposition d'autres acteurs professionnels constituant la filière et continuera de s'imposer de plus en plus comme un lieu ressource au service de la filière arts visuels, œuvrant à faire fonctionner cet écosystème de manière fluide et sécurisée : Elle est à la fois un lieu de facilitation des contacts entre des professions indépendantes souvent isolées, de mobilisation de différentes énergies autour d'un même projet et de sécurisation de leurs relations professionnelles par la diffusion de bonnes pratiques.

En réalisant au quotidien ce travail avec les artistes et auprès des autres acteurs de la filière, elle participe à un développement durable de la création pour notre territoire.